

BEATRICE BABIN



Geboren: 1964

Nationalität: Deutschland

Muttersprache: Deutsch, Italienisch

Sprachen: Englisch (fließend), Französisch (fließend), Portugiesisch (gut), Spanisch (gut)

Schnittplatz / Equipment: Eigenes Montage-Studio in Berlin-Mitte, Montage-Studio südlich von Rom / Italien (Wohnmöglichkeiten für Regie), mobiles Schnittsystem

System: Avid MC (8.8) PC + Mac, FCP X

Steuerlicher Wohnsitz: Berlin

Locations: nahe Rom (Italien)

Akademienmitglied: Deutsche Filmakademie

Sonstiges: Hauptamtliche Professorin Lehrstuhl: Montage / hff München

AUSBILDUNG

1990

Abschluss mit Magister – Studium der Philosophie und Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften in München an der LMU

Abschlussarbeit über Federico Fellini (Interview mit Federico Fellini)

JURYMITGLIED UND LEHRTÄTIGKEIT

seit 2020

Professur ‚Montage‘ an der Hochschule für Fernsehen und Film München

2022

Jurymitglied Max Ophüls Preis

AUSZEICHNUNGEN

2021

Amor Fati | Dokumentarfilm

- **Prix du public** – FIFF 2021

2019

Eldorado | Kinodokumentarfilm

- **Nominantion Bester Dokumentarfilm** – Nomination Schweizer Filmpreis 2019

2016

Die schönen Tage von Aranjuez – Les Beaux Jours D’Aranjuez | Kinospießfilm

- **Nominantion Bester Film** – Internationale Filmfestspiele von Venedig

FILM UND FERNSEHEN

2022

Die feine Linie | Spielfilm

Regie: Tuna Kaptan | Produktion: Wood Water Films

2021

Der Gesang des Raben | Spielfilm

Regie: Mara Eibl-Eibesfeldt | Produktion: Zum Goldenen Lamm

2020

Gefangen – The House | Spielfilm

Regie: Elke Hauck | Produktion: unafilm

2019

Tag X | Fernsehfilm | WDR

Regie: Elke Hauck | Produktion: unafilm

Amor Fati | Dokumentarfilm

Regie: Pierre-Alain Meier | Produktion: Thelma Film

Prix du public – FIFF 2001

Caroline | Dokumentarfilm

Dramaturgische Beratung | Buch und Regie: Volker Klotzsch, Oliver Matthes | Produktion:

Rootfilms

Behind the Canvas | Dokumentarfilm

Regie: Peter J Grant | Produktion: Granted

2018

Eldorado | Kinodokumentarfilm

Montage und Co-Autorin: Beatrice Babin – (Thomas Bachmann editorial editor, Philipp Schindler und Laia Prat Assistents) | Regie: Markus Imhoof | Produktion: zero one

2017

Die schönen Tage von Aranjuez – Les Beaux Jours D’Aranjuez |

Spielfilm

Regie: Wim Wenders | Produktion: Neue Road Movies, Alfama Films

2016

Lou Andreas-Salomé | Spielfilm

Regie: Cordula Kablitz | Produktion: Avanti Media Fiktion, Senator Film, KGP
Kranzelbinder Gabriele Production

2015

Solness | Kinospielefilm

Co-Editor: Till Ufer | Regie: Michael Klette | Produktion: Schiwago, Dog Ears

2014

The Secrets of Karbala, Cabaret Crusades | Kunst-Event

Regie: Wael Shawky | Produktion: Die Produktion

2013

In Sarmatien | Kinodokumentarfilm

Regie: Volker Koepp | Produktion: Vineta Film

2012

Töte Mich – Tue Moi | Spielfilm

Regie: Emily Atef | Produktion: Niko Film, Vandertastic

2011

Heimat, Sex und andere Unzulänglichkeiten | Spielfilm

Regie: Rêka Kincses | Produktion: Niko Film, Vandertastic

2010

Das Rote Zimmer | Spielfilm

Regie: Rudolf Thome

Erfolg – Success | Kurzspielfilm

Regie: Micah Magee | Produktion: dffb

Pink Gang | Kinodokumentarfilm

Co-Editor: Marco Duretti | Regie: Enrico Bisi | Produktion: La Sarraz Pictures s.r.l, Intrigo

2009

Berlin – Stettin | Kinodokumentarfilm

Regie: Volker Koepp | Produktion: Vineta Film

2008

Das Fremde in Mir | Spielfilm

Regie: Emily Atef | Produktion Niko Film

2007

Roots Germania | Kinodokumentarfilm

Co-Editorin Karin Nowarra | Regie: Mo Asumang | Produktion: Ma Motion

Holunderblüte Kinodokumentarfilm Volker Koepp Vineta Film

Söhne | Spielfilm

Regie: Volker Koepp | Produktion: Vineta Film

2006

Balkan Champion | Dokumentarfilm

Regie: Rëka Kincses | Produktion: dffb

2005

Molly's Way | Spielfilm

Regie: Emily Atef | Produktion: dffb + Underdogs Pictures

**LUCKY
PUNCH**

LuckyPunch Management

Danziger Str. 118

10405 Berlin

+49 (0) 30 54 08 51 79

info@luckypunch-berlin.de

www.luckypunch-berlin.de