

CAROLINE SPREITZENBART



Schwerpunkte: Kino, Spielfilm, Dokumentarfilm

Geboren: 1991

Muttersprache: Deutsch

Sprachen: Englisch (fließend), Spanisch (sehr gut)

Locations: Wien, München, Berlin

Akademienmitglied: Deutsche Filmakademie

AUSBILDUNG

2014 – 2023

Bildgestaltung/Kinematographie an der Hochschule für Fernsehen und Film – HFF
München

2018 – 2019

Klasse Luciana Kaplan am Centro de Capacitación Cinematográfica – CCC Mexiko Stadt

2010 – 2014

Zeitbasierte und Interaktive Medien – Kunstuniversität Linz

AUSZEICHNUNGEN

2024

Aufnahme Cinematographers Network Cinematographinnen

2024

Life Is Not A Competition, But I´m Winning | Hybrid, Docu-Fiction – Langfilm

- Auszeichnung ‚Nachwuchs-Kamerafrau‘ – Internationales Frauenfilmfest Dortmund+Köln

2023

Life Is Not A Competition, But I´m Winning | Hybrid, Docu-Fiction – Langfilm

- Michael-Ballhaus-Preis – First Steps Award

2022

Life Is Not A Competition, But I´m Winning | Hybrid, Docu-Fiction – Langfilm

- First Look Locarno

2021

Life Is Not A Competition, But I´m Winning | Hybrid, Docu-Fiction – Langfilm

- ARRI Production Award
- Sunny Side of the Doc Award
- British Pathé Archive Award

2017

Spielfeld | Doku-Kurzfilm

- Carte Blanche Nachwuchspreis – Duisburger Filmwoche
(Jahresstipendium für Studierende im Fachbereich Film vom DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst)

FILMOGRAPHIE

2024

Eleven Tomorrows: Berlinale Meets Football | Episoden Kino

Dokumentarfilm

Regie: Justina Jürgensen | Produktion: Benedetta Films, HFF München, Berlinale

Festivals:

Berlinale 2024 (Weltpremiere)

2023

Sturm und Drang | In Postproduktion | Mittellanger Film

Regie: Wouter Wirth | Produktion: Schmidbauer Film

Bayerischer Rundfunk, HFF München

Life Is Not A Competition, But I'm Winning | Hybrid, Docu-Fiction – Langfilm

Regie: Julia Fuhr Mann | Produktion: Schuldenberg Films

ZDF, 3SAT, HFF München

Auszeichnungen:

„Nachwuchs-Kamerafrau“ – Internationales Frauenfilmfest Dortmund+Köln 2024

Michael-Ballhaus-Preis – First Steps Award 2023

First Look Locarno 2022

ARRI Production Award 2021

Sunny Side of the Doc Award 2021

British Pathé Archive Award 2021

Festivals:

Internationales Frauen Film Fest 2024

Internationale Filmfestspiele von Venedig, Settimana della Critica – Weltpremiere – 2023

Filmfest Hamburg – Deutschlandpremiere – 2023

First Steps Awards – 2023

Filmfest Osnabrück – Eröffnungsfilm – 2023

Queer Film Festival München – Internationaler Wettbewerb – 2023

Hamburg International Queer Film Festival – Deutscher Wettbewerb – 2023

MIX Copenhagen – Internationaler Wettbewerb – 2023

DocLisboa, Heart Beat Section – 2023

Queerfilm Festival Bremen – 2023

Es wäre ein anderes Meer | Doku-Kurzfilm

Regie: Justina Jürgensen | Produziert von: Internationale Filmfestspiele Berlin

Executive Producers: Felix Herrmann, Camille Tricaud, Maximilian Bungarten

In Zusammenarbeit mit: Hochschule für Fernsehen und Film München

Unter der künstlerischen Leitung von: Bendetta Films

Festivals:

Weltpremiere im Berlinale Special ‚Elf Mal Morgen: Berlinale Meets Fußball‘ 2024

2022

Anyone Can Say I, But Who Says We | Doku-Kurzfilm

Regie: Katharina Rabl | Produktion: taro films, HFF München

Lieblingsfilm des „Fest des jungen Films“ 2022

Festivals:

Diagonale 2022, Graz

2020

Confessions Of Republicans | Doku-Kurzfilm

Drehbuch und Regie: Caroline Spreitzenbart | Produktion: HFF München

I Teach My Kids Love | Doku-Kurzfilm

Regie: Denise Riedmayr | Produktion: HFF München

2018

Ars Moriendi Or The Art Of Living | Doku-Kurzfilm

Regie: Kristina Schranz | Produktion: HFF München

Bester Kurzdokumentarfilm Diagonale 2018

Arbeitsweltenförderpreis AK Salzburg 2018

Qualifikation Auswahlverfahren Österreichischer Filmpreis Kategorie „Bester Kurzfilm“

2019

Festivals:

Diagonale 2018, Graz

VIS Vienna Shorts, 2018, Wien

Cinema Next, Junges Kino aus Österreich, 2018, Linz und Salzburg

Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México, 2018 – Special Mention: Director

Ji.hlava IDFF, 2018, Jihlava, Tschechien

Österreichische Kurzfilmschau – Auftakt, mumok, 2018, Wien

Österreichische Kurzfilmschau, in Kooperation mit dem Bundesministerium für Europa,

Integration Äußeres und der Akademie des Österreichischen Films, 2019, Botschaften/

Kulturinstitute/ Generalkonsulate

2017

Spielfeld | Doku-Kurzfilm

Regie: Kristina Schranz, Co-Regie: Caroline Spreitzenbart

Produktion: HFF München

Bester Kurzdokumentarfilm – Diagonale 2017

Carte Blanche Nachwuchspreis – Duisburger Filmwoche 2017

Hauptpreis Sonderkategorie „Heimat“ – flimmern&rauschen 2018

Qualifikation Auswahlverfahren Österreichischer Filmpreis Kategorie „Bester Kurzfilm“
2018

Festivals:

Landshuter Kurzfilmfestival, 2017, Landshut

Diagonale 2017, Graz

It's All True – Film Festival 2017, São Paulo/ Rio de Janeiro

Krakow Film Festival, 2017, Kraków

International Film Festival Kino Otok, 2017, Ljubljana

Euganea Film Festival, 2017, Padova

PriFest, 2017, Kosovo

dotdotdot Openair Kurzfilmfestival, 2017, Wien

XXXI Pärnu Film Festival, 2017, Parnü

Fünf-Seen-Filmfestival, 2017, Starnberg

Der neue Heimatfilm, 2017, Freistadt

Duisburger Filmwoche, 2017, Duisburg

Über Kurz und Lang, 2017, Murnau

FIPA, 2018, Biarritz

flimmern&rauschen, 2018, München

IDFA Film Academy Day, Film Academy, 2016, Amsterdam

Wagner College, 2016, New York

StreetCinema, 2017, Graz

Dieselkino, Burgenlandpremiere, 2017, Oberwart

50 Jahresfeier HFF München, 2017, Pinakothek München

Burgenländische Kunst, OHO, 2017, Oberwart

Goethe Institut, 2017, Kapstadt

Tag der offenen Tür, 2018, HFF München

Österreichische Kurzfilmschau – Auftakt, mumok, 2017, Wien

Österreichische Kurzfilmschau, in Kooperation mit dem Bundesministerium für Europa,

Integration Äußeres und der Aka-

demie des Österreichischen Films, 2018, Botschaften/ Kulturinstitute/ Generalkonsulate

**LUCKY
PUNCH**

LuckyPunch Management

Deidesheimer Str. 21

14197 Berlin

+49 (0) 30 54 08 51 79

info@luckypunch-berlin.de

www.luckypunch-berlin.de